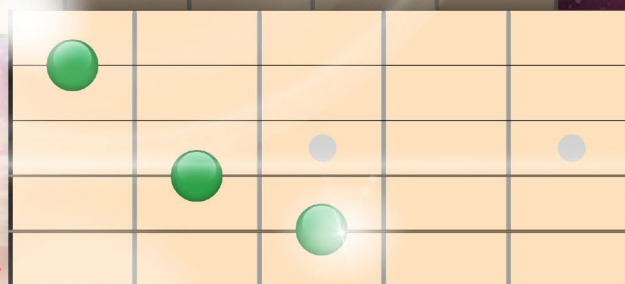
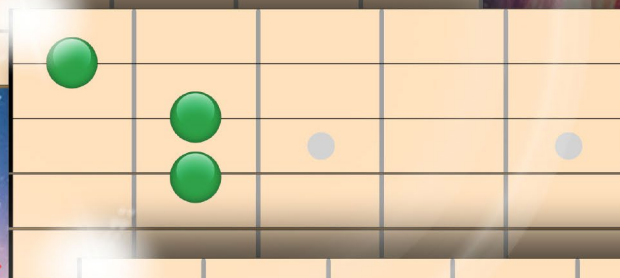
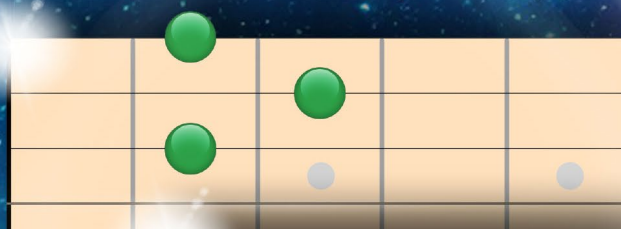


I TUOI PRIMI ACCORDI

9 ACCORDI 90% delle CANZONI



3

5

9 Accordi di Chitarra per Imparare
a Suonare il 90% delle Canzoni Facili



Chitarra **Facile**™



INDICE

Come leggere i diagrammi degli accordi.....	pag. 2
VEDIAMO ORA I 9 ACCORDI!.....	pag. 3
ACCORDO di DO (C)	pag. 3
ACCORDO di RE (D)	pag. 4
ACCORDO di REm (Dm)	pag. 5
ACCORDO di MI (E)	pag. 6
ACCORDO di MIm (Em)	pag. 7
ACCORDO di FA (F)	pag. 8
ACCORDO di SOL (G)	pag. 10
ACCORDO di LA (A)	pag. 11
ACCORDO di LAm (Am)	pag. 12
Offerte Riservate	pag. 13



9 Accordi di Chitarra per Imparare a Suonare il 90% delle Canzoni Facili

In questa guida vorrei proporti e insegnarti **9 accordi**, che potresti trovare nella maggior parte delle canzoni.

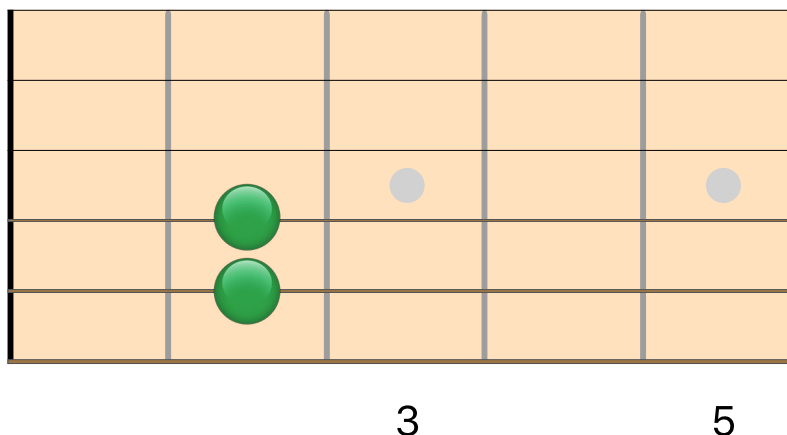
Per questo motivo questa guida si rivolge maggiormente ai principianti, a chi sta muovendo i primi passi nel percorso con la chitarra.

La cosa interessante è che questa guida ti renderà in grado di eseguire la maggior parte dei brani presenti in un **canzoniere**. Conoscere questi accordi, quindi, ti aiuterà molto ad accompagnare qualcuno che canta, sia che si tratti di te sia che si tratti di qualcun altro.

In questa guida vedremo unicamente come eseguire questi 9 accordi, non spiegheremo che cosa siano e come si formino gli accordi o come accompagnare ritmicamente un brano. Per questi argomenti abbiamo diversi percorsi che puoi scoprire su www.chitarrafacile.com.



Come leggere i diagrammi degli accordi



Per imparare a suonare gli accordi è di fondamentale importanza capire correttamente come leggere e interpretare i **diagrammi** che li rappresentano graficamente.

Le corde sono comunemente numerate dalla più fine e acuta, la prima, il MI cantino; alla più spessa e grave, la sesta, il MI basso.

In questo schema, le **linee orizzontali** rappresenteranno le **corde**, come nella tablatura, mentre quelle **verticali** i **tasti**.

Sulla sesta corda, la linea più in basso di tutte, non abbiamo alcun elemento, perciò la suoneremo “**a vuoto**”, ossia senza premere alcun tasto con le dita della mano sinistra (la mano destra nel caso tu sia mancino/a).

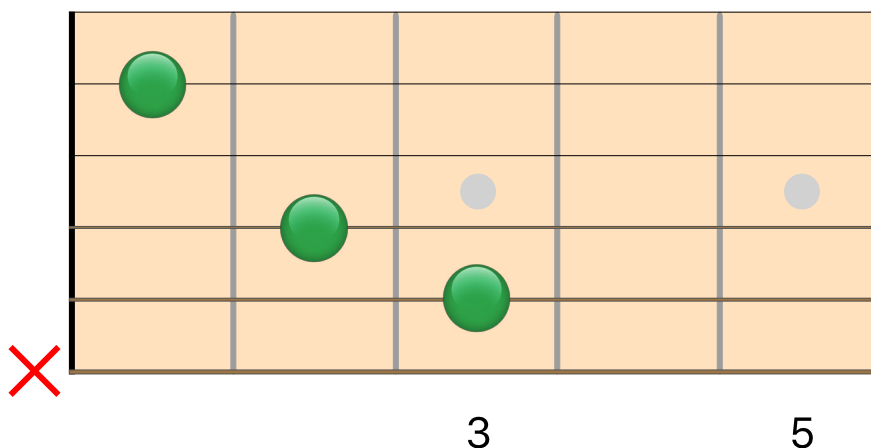
Sulla quinta corda, invece, dovremo suonare il secondo tasto. Come vedi infatti lo spazio del primo tasto è libero da qualsiasi elemento, mentre sul secondo tasto è presente un pallino. E così via per le altre corde, infatti sulla quarta avrai nuovamente un pallino sul secondo tasto mentre la terza, la seconda e la prima corda andranno suonate a vuoto.

IMPORTANTE: Nel caso vedessi una **x rossa** posizionata su una corda, ciò vuol dire che quella corda **non** deve essere suonata.



VEDIAMO ORA I 9 ACCORDI!

DO



Per eseguire il DO ti consiglio di posizionare l'**anulare** sul **terzo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, il **medio** sul **secondo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, e l'**indice** sul **primo tasto** della **seconda corda**, quella di SI.

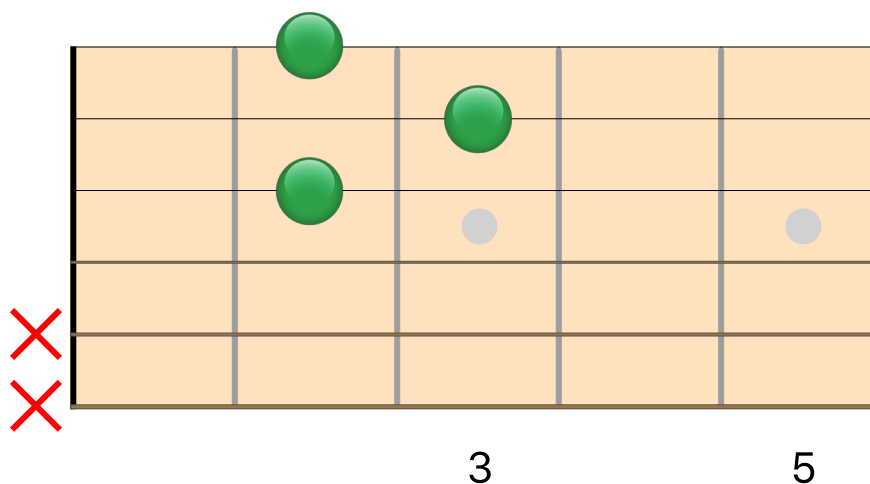
La **terza** e la **prima corda**, rispettivamente quella di SOL e di MI cantino, dovranno invece suonare **a vuoto**, ossia le dovrai eseguire senza che la mano sinistra (o la destra nel caso tu sia mancino/a) vada a premere alcun tasto.

La **sesta corda**, invece, **non dovrà essere eseguita**.

Per facilitarne la memorizzazione, può essere molto utile cercare di abbinare una forma alla diteggiatura di un accordo. Alle volte il DO viene visto come una sorta di *scalinata*.

Ti consiglio di cercare di abituarti sin da subito nel tenere le **dita a martelletto**, ossia creare una sorta di *arco* con le dita che premono le corde in corrispondenza dei tasti. Questo perché, tenendo le dita più "sdraiate", potresti andare a sfiorare anche le corde limitrofe, impedendo loro di risuonare, rischiando di rendere incompleto e non corretto l'accordo stesso.

RE



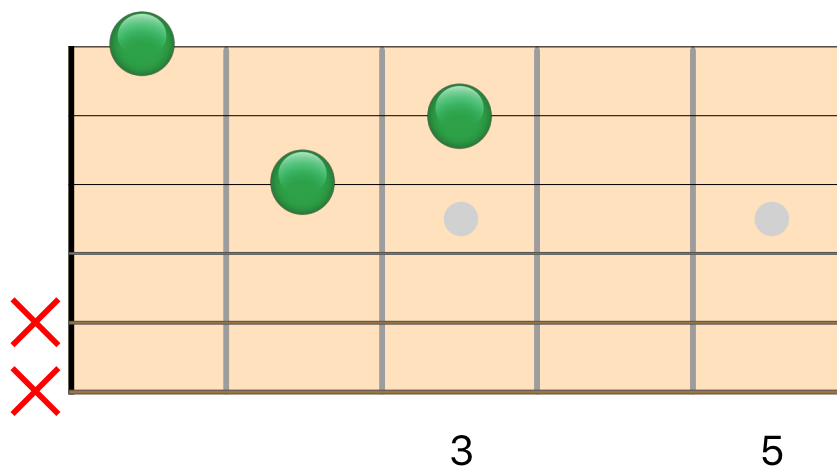
Per eseguire il **RE** ti consiglio di posizionare l'**indice** al **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, l'**anulare** al **terzo tasto** della **seconda corda**, quella di SI, e il **medio** al **secondo tasto** della **prima corda**, quella di MI cantino.

La **sesta** e la **quinta corda**, invece, **non dovranno essere eseguite**.

Mi raccomando di fare attenzione alla postura dell'anulare: i principianti, infatti, tendono a "sdraiare" questo dito sfiorando la corda sottostante, col risultato di non far sentire una nota fondamentale dell'accordo.

Il RE viene solitamente pensato come un *triangolo*.

REm



Per eseguire il RE minore non dovrai fare altro che spostare **indietro** di **un tasto** la nota eseguita sulla **prima corda**, nel RE.

Per fare questo, però, è necessario **modificare** la **diteggiatura** utilizzata.

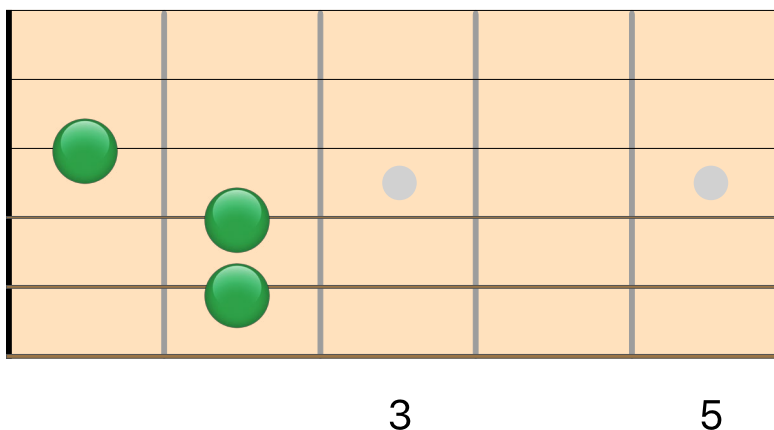
Quindi per eseguire il RE minore ti consiglio di posizionare il **medio** al **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, l'**anulare** al **terzo tasto** della **seconda corda**, quella di SI, e l'**indice** al **primo tasto** della **prima corda**, quella di MI cantino.

La **sesta** e la **quinta corda**, invece, **non dovranno essere eseguite**.

Anche in questo caso mi raccomando di fare attenzione alla postura dell'anulare per evitare di sfiorare inavvertitamente la corda sottostante.



MI



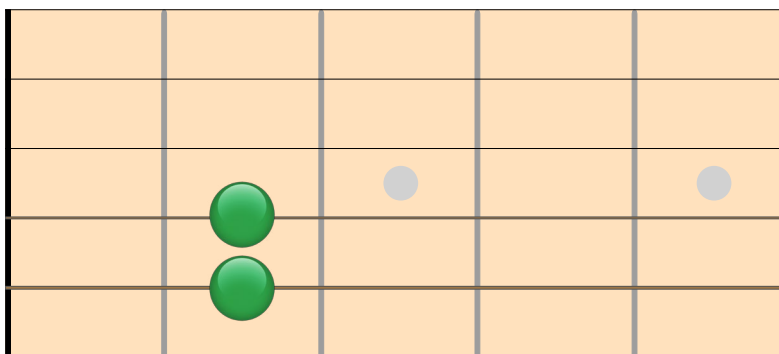
Il MI è il primo accordo in cui dovrai **suonare tutte** e **6 le corde**.

Per eseguire il MI ti consiglio di posizionare il **medio** sul **secondo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, l'**anulare** sul **secondo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, e l'**indice** sul **primo tasto** della **terza corda**, quella di SOL.

Le **restanti corde**, quelle di MI, SI e MI cantino, andranno eseguite **a vuoto**.



MIm



3

5

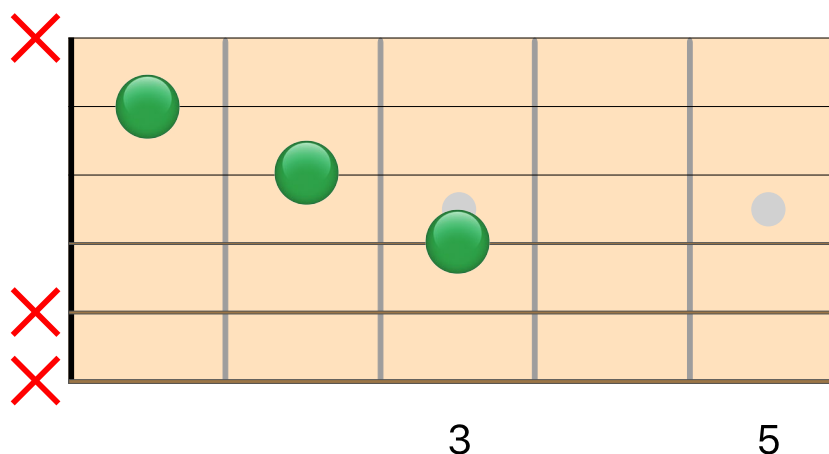
Per eseguire il MI minore non dovrai fare altro che **togliere l'indice** che eseguiva il primo tasto della terza corda, rispetto al **MI**.

Per eseguire il MI minore ti consiglio di posizionare il **medio** sul **secondo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, e l'**anulare** sul **secondo tasto** della **quarta corda**, quella di RE.

Le **restanti corde**, quelle di MI, SOL, SI e MI cantino, andranno eseguite **a vuoto**.

FA

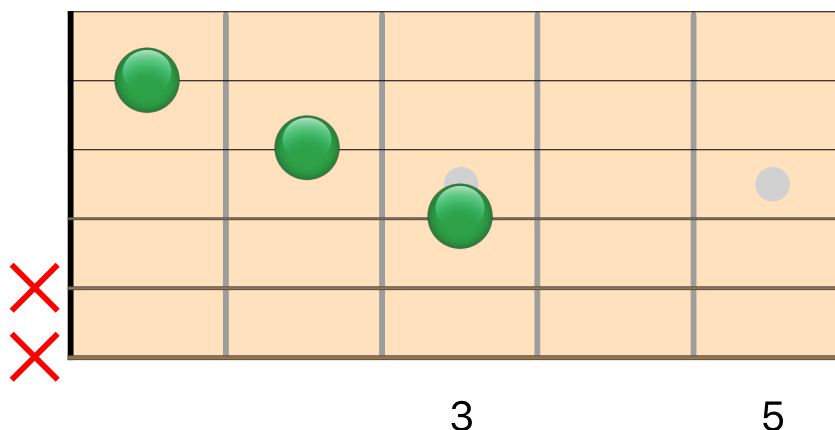
Il FA è un accordo che prevede l'utilizzo del **barré**, tecnica chitarristica per cui l'indice preme contemporaneamente più corde. Trattandosi di un aspetto **non semplicissimo** per i principianti, in questa guida ti proporrò delle **diteggiature alternative**.



La più semplice consiste nell'eseguire il FA posizionando l'**anulare** al **terzo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, il **medio** al **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, e l'**indice** al **primo tasto** della **seconda corda**, quella di SI.

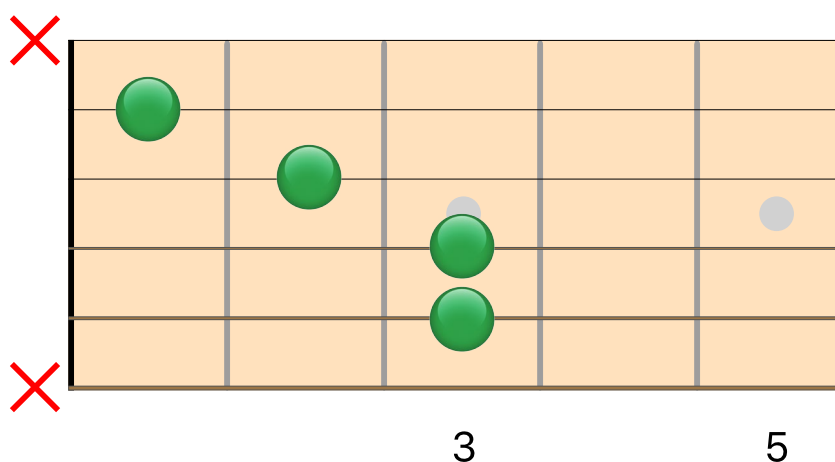
In questo caso **non** dovrai **suonare** la **sesta**, **quinta** e **prima corda**.

In alternativa potresti eseguire un **FAmaj7**, accordo più particolare che tendenzialmente suona bene se eseguito al posto di un FA.



Per eseguire il FAmaj7 ti consiglio di posizionare l'**anulare** al **terzo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, il **medio** al **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, e l'**indice** al **primo tasto** della **seconda corda**, quella di SI e di eseguire la **prima corda**, quella di MI, cantino a **vuoto**.

In questo caso **non** dovrai **suonare** la **sesta** e **quinta corda**.

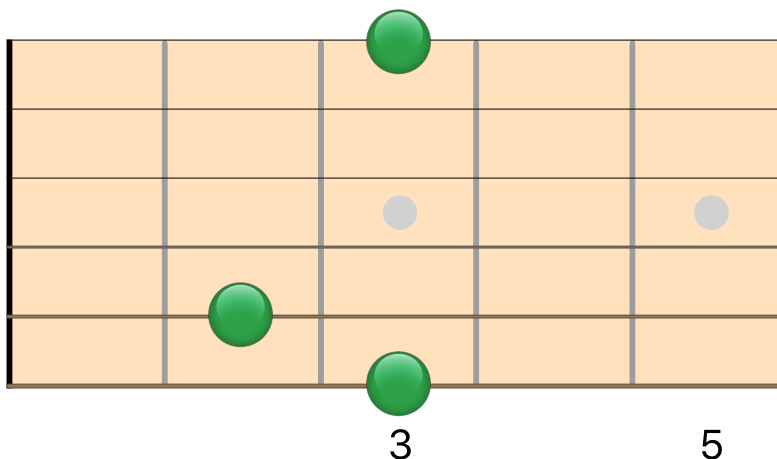


L'ultima diteggiatura che ti consiglio prevede di posizionare l'**anulare** al **terzo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, il **mignolo** al **terzo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, il **medio** al **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, e l'**indice** al **primo tasto** della **seconda corda**, quella di SI.

In questo caso **non** dovrai **suonare** la **sesta** e la **prima corda**.



SOL



Anche nel SOL dovrai **suonare tutte e 6 le corde**.

Per questo accordo ti consiglierò **3 diteggiature diverse**: i **tasti** da premere saranno sempre gli **stessi**, ma potresti utilizzare delle **dita diverse** per facilitare il passaggio dall'accordo precedente o a quello successivo.

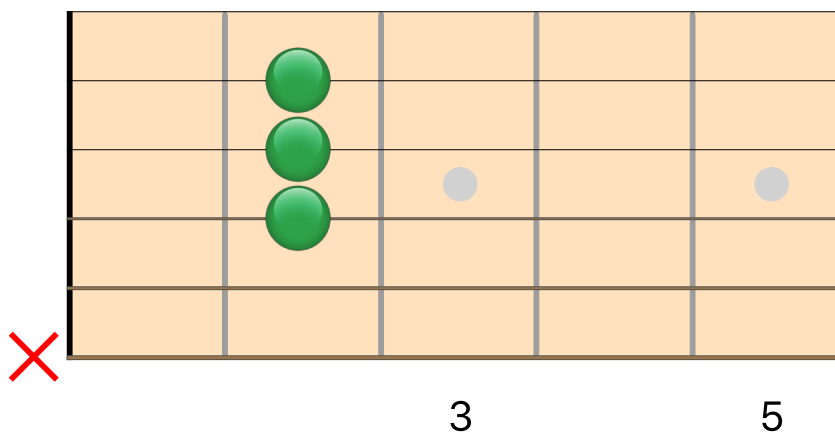
Per eseguire il SOL ti consiglio di posizionare il **medio** sul **terzo tasto** della **sesta corda**, quella di MI, l'**indice** sul **secondo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, e l'**anulare** sul **terzo tasto** della **prima corda**, quella di MI.

In alternativa, per eseguire il SOL ti consiglio di posizionare il **medio** sul **terzo tasto** della **sesta corda**, quella di MI, l'**indice** sul **secondo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, e il **mignolo** sul **terzo tasto** della **prima corda**, quella di MI.

Per ultimo, puoi eseguire il SOL posizionando l'**anulare** sul **terzo tasto** della **sesta corda**, quella di MI, il **medio** sul **secondo tasto** della **quinta corda**, quella di LA, e il **mignolo** sul **terzo tasto** della **prima corda**, quella di MI.

In tutti gli esempi precedenti dovrai eseguire **a vuoto** la **quarta**, **terza** e **seconda corda**.

LA



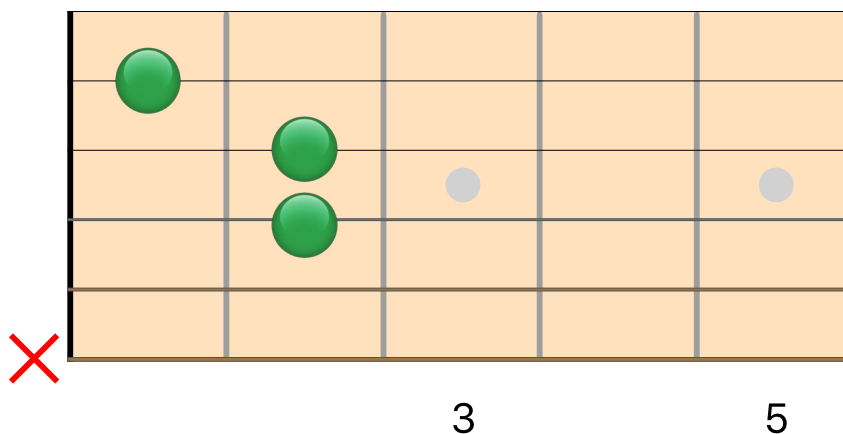
Per eseguire il LA ti consiglio di posizionare l'**indice** sul **secondo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, il **medio** sul **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, e l'**anulare** sul **secondo tasto** della **seconda corda**, quella di SI.

Dovrai eseguire **a vuoto** la **quinta corda**, quella di LA, e la **prima**, quella di MI cantino, mentre **non dovrà risuonare la sesta corda**, quella di MI.

Come puoi notare avrai 3 dita all'interno di un unico tasto, dovrai prendere confidenza col riuscire a far convivere tre dita all'interno di uno spazio ristretto, assicurandoti che tutte le corde suonino in maniera corretta.



LAm



Per eseguire il LA minore non dovrai fare altro che **spostare indietro di un tasto** la nota eseguita sulla **seconda corda**, rispetto al LA.

Quindi per eseguire il LA minore ti consiglio di posizionare il **medio** sul **secondo tasto** della **quarta corda**, quella di RE, l'**anulare** sul **secondo tasto** della **terza corda**, quella di SOL, e l'**indice** sul **primo tasto** della **seconda corda**, quella di SI.

Dovrai eseguire **a vuoto** la **quinta corda**, quella di LA, e la **prima**, quella di MI cantino, mentre dovrai **mutare la sesta corda**, quella di MI.

ATTENZIONE!

Le diteggiature indicate in questa guida sono quelle comunemente più utilizzate da un punto di vista didattico ma, come accennato, ti potrà capitare o ti sarà già capitato di vedere alcuni chitarristi utilizzare delle diteggiature diverse.

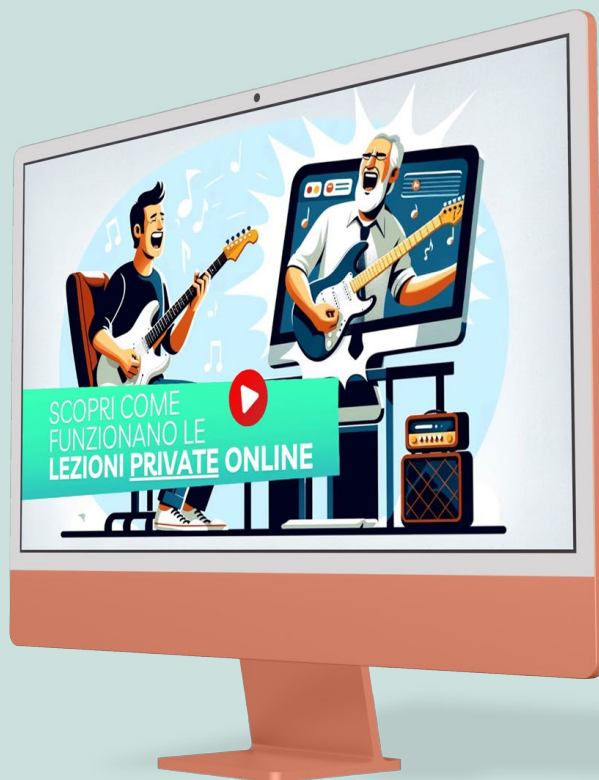
Grazie a questi 9 accordi sarai in grado di eseguire in modalità canzoniere, canzoni come **Hey Joe** di Jimi Hendrix, **Knockin' On Heaven's Door** di Bob Dylan, **Hurt** di Johnny Cash, **Perfect** di Ed Sheeran, **No Woman No Cry** di Bob Marley, **Wish You Were Here** dei Pink Floyd e molte altre!

In alcuni casi potrebbe essere necessario **accordare** in maniera differente la chitarra o utilizzare il **capotasto mobile**, ma la tua mano dovrà sempre diteggiare gli accordi che hai studiato e imparato all'interno di questa guida.

Trovi la spiegazione di questi brani, e di molti altri, all'interno dei percorsi di Chitarra Facile che puoi scoprire su www.chitarrafacile.com.



Grazie a questo QR Code potrai vedere una spiegazione video dei 9 accordi.



Ti abbiamo riservato un' **OFFERTA SPECIALE**
per aver scaricato questa guida!

Tramite il QR Code puoi **acquistare il corso**

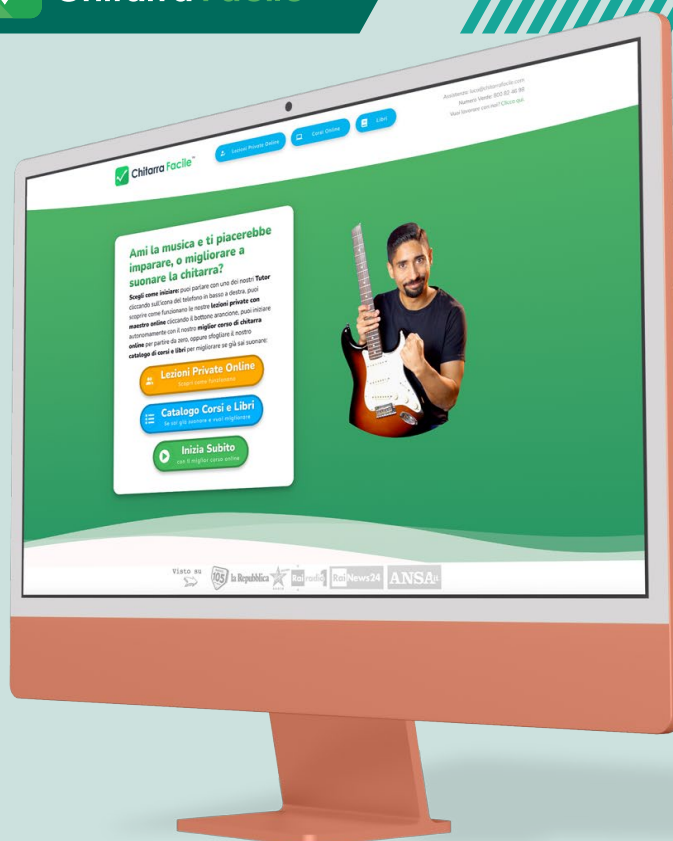
CHIT-START



19,99€
anzichè
29,99€!



9 ACCORDI
90% delle CANZONI



Per scoprire **TUTTI I NOSTRI CORSI**
inquadra il **QR Code** e visita il nostro sito!





VUOI DELLE LEZIONI DI CHITARRA PRIVATE, CUCITE SU MISURA PER TE?

L'Unica Scuola che Unisce la **Personalizzazione** delle
Lezioni Private 1 a 1, con un **Metodo Efficace** e Tecnologie
che Facilitano l'Apprendimento.



Scansiona il **QR Code** per maggiori informazioni.





Pensato, scritto e corretto da
David Carelse e Luca Marinelli

Impaginato da
[Provision grafica](http://www.provisiongrafica.com)

© copyright DMC SRLS P.IVA IT04991730286
www.chitarrafacile.com



Chitarra Facile™